**BERKAS PENYUSUNAN**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTMPORER** |
| **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH2N2** |
| **SKS** | **:** | **2 SKS** |
| **Semester** | **:** | **4** |
| **Tahun Akademik** | **:** | **2016/2017** |

# RANCANGAN PEMBELAJARAN

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTMPORER** | **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH2N2** |
| **Semester** | **:** | **4** | **SKS** | **:** | **2 SKS** |



#### (Model Perancangan Pembelajaran ADDIE & Dick-Carey)

|  |  |
| --- | --- |
| **Tahapan** | **Luaran** |
| **Analysis** | Menganalisis masalah-masalah pembelajaran sesuai kebutuhan belajar mahasiswa untuk mengindentifikasi capaian pembelajaran mata kuliah. | * Kebutuhan belajar mahasiswa
* Capaian Pembelajaran
 |
| **Design** | Design merupakan tahapan untuk menentukan indikator, intrumen asesmen dan metode/strategi pembelajaran berdasarkan hasil tahapananalysis. | * Indikator
* Instrumen Asesmen
* Metode/strategi Pembelajaran
* Tugas-tugas
 |
| **Development** | Berdasarkan tahapan design kemudian pada tahapan development, dikembangkan bahan pembelajaran dan media penghantarannya. | * Bahan Pembelajaran
* Media Penghantaran
 |
| **Implementation** | Berdasarkan hasil dari tahapan development, kemudian diimplementasikan dalam proses pembelajaran mahasiswa. | Pelaksanaan Pembelajaran Mandiri atau Terbimbing |
| **Evaluation** | Berdasarkan pelaksanaan proses pembelajaran kemudian dilakukan evaluasi untuk meningkatkan efisiensi dan efektifitas belajar mahasiswa dalam menggapai capaian pembelajarannya. | * Evaluasi Proses Pembelajaran
* Evaluasi Hasil Pembelajaran
 |

**CAPAIAN PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTMPORER** | **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH2N2** |
| **Semester** | **:** | **4** | **SKS** | **:** | **2 SKS** |



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTMPORER** | **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH2N2** |
| **Semester** |  | **:** | **4** |  | **SKS** |  | **:** | **2 SKS** |
| **Prasyarat** |  | **:** | - |  | **Sertifikasi** |  | **:** | **Ya/Tidak** |
| **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah:** |  | Mahasiswa mampu:1. mengetahui dasar pemikiran arsitektur kontemporer
2. mengetahui lingkup kajian arsitektur kontemporer beserta arsitek

 yang berpengaruh di era tersebut 1. mengetahui topik dan isu berkaitan dengan pemikiran arsitektur kontemporer
2. mengetahui keterkaitan antara arsitektur dan ruang interior kontemporer
3. mengetahui fenomena umum pada dunia desain secara global, terutama terkait masalah desain interior
4. memahami trend terkini desain interior beserta aplikasi dan pemikiran dibalik munculnya trend tersebut
5. mengetahui karakter penggayaan desain interior kontemporer berkaitan dengan tipologi bangunannya
 |
| **Minggu ke** | **Kemampuan akhir yang diharapkan** | **Bahan Kajian (materi ajar)** | **Bentuk Pembelajaran** | **Kriteria Penilaian (indikator)** | **Bobot** |
| **Arsitektur Kontemporer**1. Mahasiswa mampu memahami pengertian arsitektur kontemporer dan penerapannya dalam desain interior
2. Mahasiswa memahami isu-isu berkaitan dengan arsitektur kontemporer dan mampu menguraikan karakteristik penggayaan arsitektur kontemporer dan mengkaitkannya dalam desain interior
 |
| **1** | Penjelasan umum mengenai latar belakang Arsitektur kontemporer dan implikasinya pada desain interior | Penjelasan mengenai latar belakang lahirnya Arsitektur kontemporer berdasarkan timeline sejarah: berakhirnya arsitektur modern | Ceramah DiskusiTM: 1x(2x50”) | - | - |
| **2** | Mengetahui pemikiran-pemikiran desiner,filsuf pada Arsitektur kontemporer | Penjelasan mengenai beberapa pemikiran postmodernisme, beserta contoh-contoh karya arsitektur postmodern | Ceramah DiskusiTM: 1x(2x50”) | - | - |
| **3** | Arsitektur Postmodern:Aldo Rossi, Louis Kahn, Michael Grave dan Robert Venturi |  Penjelasan mengenai karya arsitektur dan pemikiran arsitek postmodern terkait beserta implikasi ke ruang interiornya | Ceramah DiskusiTM: 1x(2x50”) | - | - |
| **4,5** | Arsitektur Kontemporer:* Tadao Ando, Mario Botta, Calatrava,Gehry, Zaha Hadid,Renzo Piano
 | Penjelasan mengenai karya arsitektur dan pemikiran arsitek postmodern terkait, beserta implikasi ke ruang interiornya | Ceramah DiskusiTM: 2x(2x50”) | Presentasi Makalah perorangan |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6,7** | Analisis topik pada Arsitektur Kontemporer:*Blobitecture, Computer aided deisgn,critical regionalism,deconstruction, sustainable design, high-tech architecture, modernism, novelty architecture, postmodernisme* | Review, diskusi dan tugas | DiskusiTM: 1x(2x50”)Pengerjaan TugasBM: 1x(2x50”) | Pengumpulan makalah  | 20% |
| **8** | **UTS tertulis** |  |  |  | 20% |
| **Desain Interior Kontemporer**1. Mahasiswa mampu memahami isu terkait dalam hal penggayaan interior
2. Mahasiswa mampu menjelaskan mengenai trend Desain interior kontemporer, dan paham mengenai pemikiran/latar belakang ruang arsitektur yang melingkupinya
3. Mahasiwa memahami isu terkait desin kontemporer furniture sebagai implikasi desain interior yang kekinian
 |
| **9,10,12** | Kajian mengenai isu dan topik terkini pada dunia desain secara global:*Global-local, Rasional-iconic,**Environmental Friendly, Seductive Design,Breaking Boundaries* | Pemaparan mengenai isu terkini pada dunia desain terkait dengan produk furniture dan implikasinya ke dalam penggayaan ruang interior | Ceramah Diskusi,QuizTM: 3x(2x50”) | - | 10% |
| **13,14** | Kajian mengenai tema-tema *Fusion*, sebagai salah satu design trends interior 2016 | Penjelasan umum mengenai prinsip dasar dan karakteristik *fusion* style :*Ethnic style, pop style, minimalist style, modern style, surrealist style dan urban style.* | Ceramah DiskusiTM: 2x(2x50”) |  |  |
| **15** | Mengobservasi, menganalisa dan menguraikan isu desain interior dari segi furniture,penggayaan dan karakter arsitekturnya ke dalam sebuah contoh kasus nyata | Kajian penggayaan desain interior kontemporer pada sebuah objek desain dilapangan : *Café dan Retail* | DiskusiPresentasiBM: 1x(2x50” | Makalah kelompok & perorangan |  30% |
| **16** | **UAS tertulis** |  |  |  | 20% |

TM: Tatap Muka PL: Praktikum Laboratorium BM: Belajar Mandiri

**REFERENSI:**

#### Buku Utama

Caan,Shashi.2011. *Rethinking Desain and Interiors*. London: Laurence King

Haddad, Elie G.ed.2014.*A Critical History of Contemporary Architecture 1960-2010*.UK: Ashgate publishing

Jenks, Charles. 1995. *Architecture of The Jumping Universe*. Great Britain : Academy editions

Leydecker, Sylvia ed.2013.*Desgning Interior Architecture*. Switzerland: Birckhauser

Vidler, Anthony. 2002. *Warped Space*. Massachusets : MIT Press

Weithal, Lois. 2011. *Toward a New Interior: An Anthology of Interior Design Theory*.New Jersey: Princeton Architectural Press

#### Buku Pendukung

 Carlson David. 2008. *Five Key of Design Trends*. David Repport issues 10/2008

Capitanucci,Maria V. 2014.*The Big Book Interior Design*. Barcelona: Ore Cultura Srl

 Moxon, Sian.2012.*Sustainibility in Interior Design*.London: Laurence King Publishing

Yudina, Anna. 2015. *Furnitecture: Furniture that Transform Space*. New York :Thames&Hudson

**RUBRIKASI NILAI PENUGASAN (*ASSESSMENT*):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Assessment** | **Indikator** | **Sifat** | **Aspek penilaian** | **Skor** |
| Tugas 1 sebelum UTS (20%) | Mahasiswa mampu membuat dokumentasi tertulis mengenai kajian arsitektur kontemporer | Kelompok (2 orang) | Kelengkapan kajian isu/topik terkait objek yang dipilih | 40% |
| Ketajaman analisis objek terpilih | 40% |
| Teknik penyajian | 20% |
| Quiz (10%) | Mahasiswa paham mengenai isu/topick berkaitan dengan desain  | individu | Pemahaman mengenai inti pemikiran dari desain interior beserta topic/isu kekinian yang melatarbelakanginyaQuiz berupa resume | 100% |
| Tugas 2 sesudah UTS (30%) | Mahasiswa mampu membuat dokumentasi tertulis mengenai kajian desain interior kontemporer pada studi lapangan | Kelompok (2 orang) | Kelengkapan kajian isu/topic terkait objek yang dipilih | 40% |
| Ketajaman analisis objek terpilih | 40% |
| Teknik penyajian | 20% |
| UTS (20%) |  |
| UAS (20%) |  |

# DESKRIPSI TUGAS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTEMPORER** | **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH2N2** |
| **Semester** | **:** | **4** |  |  | **SKS** | **:** | **2 SKS** |
| **Minggu ke -** | **:** | **6-7** |  |  | **Tugas ke -** | **:** | **1** |
| **1.** | **Tujuan Tugas** | **:** | Mengkaji topic seputaran arsitektur kontemporer beserta contoh karya dan pemikiran dibalik desain |
| **2.** | **Uraian Tugas** | **:** |  |
|  | a. Objek garapan | **:** | Bangunan arsitektur kontemporer yang memiliki isu/topic spesifik. Contoh bangunan bisa dicari melalui studi refrensi atau observasi |
| b. Yang harus dikerjakan dan batasan- batasan | **:** | Mencari contoh karya arsitektur kontemporer berdasarkan keterkaitannya dengan topik/isu yang telah dijelaskan. |
| Menguraikan aspek dan karakteristik karya arsitektur dan menganalisis korelasinya menegnai isu terkait |
| Menguraikan aspek interior dan karakteristik nya, kemudian menganalisis korelasinya menegnai isu terkait |
| c. Metode/cara mengerjakan, acuan yang digunakan | **:** | Mencari, merinci, dan menguraikan dengan memberi penjelasan mengenai karakter arsitektural dan interior bangunan terpilih. |
| Objek garapan bisa dicari melalui studi refrensi atau internet, dengan batasan merupakan salah satu karya arsitektur kontemporer dan memiliki spesifik isu terkait dnegan topik Arsitektur kontemporer. |
| d. Deskripsi luaran tugas yang dihasilkan/dikerjakan | **:** | Membuat kajian Arsitektur dan Interior kontemporer (dalam/luar negri) |
| Paper dikumpulkan dalam format kertas ukuran A4. |
| **3.** | **Kriteria Penilaian** | **:** | Kelengkapan kajian isu/topic terkait objek yang dipilih: 40%. |
| Ketajaman analisis: 40%. |
| Teknik penyajian 20%. |

**DESKRIPSI TUGAS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTEMPORER** | **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH2N2** |
| **Semester** | **:** | **4** |  |  | **SKS** | **:** | **2 SKS** |
| **Minggu ke -** | **:** | **13-14** |  |  | **Tugas ke -** | **:** | **2** |
| **1.** | **Tujuan Tugas** | **:** | Mengkaji implementasi isu/topic dalam desain interior ke dalam praktek keseharian.Objek garapan café/retail yang ditemukan dilapangan |
| **2.** | **Uraian Tugas** | **:** |  |
|  | a. Objek garapan | **:** | Kajian tentang elemen-elemen interior pada ruang interior terpilih dan penjelasan mengenai kebaruan desain dari aspek teknik dan penggayaan. |
| b. Yang harus dikerjakan dan batasan- batasan | **:** | Memaparkan data dari objek garapan |
| Mengkaji aspek kebaruan pada desain interior |
| Menjelaskan dan menguraikan keterkaitan antara elemen interior dengan bentuk ruangnya |
| c. Metode/cara mengerjakan, acuan yang digunakan | **:** | Mencari, merinci, dan menguraikan dengan memberi penjelasan secara tertulis yang dilengkapi dengan studi *image* atau sketsa. |
| Kajian minimal bersumber dari dua buku /jurnal/referensi (disebutkan). |
| d. Deskripsi luaran tugas yang dihasilkan/dikerjakan | **:** | Membuat kajian berupa makalah penulisan secara individu. |
| Rangkuman penyajian dalam format presentasi (.ppt/.pdf). |
| Paper dikumpulkan dalam format kertas ukuran A4. |
| **3.** | **Kriteria Penilaian** | **:** | Kelengkapan kajian isu/topic terkait objek yang dipilih: 40%. |
| Ketajaman analisis: 40%. |
| Teknik penyajian 20%. |

## BERITA ACARA TIM PENYUSUN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTEMPORER** | **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH4F2** |
| **Semester** | **:** | **4** | **SKS** | **:** | **2 SKS** |

Pada hari **KAMIS** tanggal **26 MEI 2016** telah dilakukan penyusunan Rencana Pembelajaran Semester (RPS) dan Deskripsi Tugas untuk mata kuliah **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTEMPORER**

### Dasar Pertimbangan penyusunan RPS adalah:

1. Untuk menyelaraskan proses pembelajaran yang bertahap, dari mengidentifkasi, menganalisis, mengembangkan dan melaksanakan dari awal sampai dengan akhir perkuliahan.
2. Penyamaan pelaksanaan tugas-tugas perkuliahan, waktu, objek garapan, metode, deskripsi keluaran dan kriteria penilaian yang digunakan.
3. Pembekalan bagi mahasiswa dengan wawasan yang dibutuhkan sebagai lulusan pada bisang terkait.
4. Standarisasi sumber-sumber materi yang digunakan dalam perkuliahan
5. Panduan penyusunan bahan ajar yang lebih rinci untuk setiap topik pembahasan.

Bandung, 26 Mei 2016

**Tim Penyusun :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nama Dosen** | **Jabatan** | **Tanda tangan** |
| 1) Dea Aulia Widyaevan, ST., Msn | Koordinator |  |
| 2) Tita Cardiah, ST.,MT | Anggota |  |
| 3) Ratri Wulandari, ST., M.Sc. | Anggota |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## BERITA ACARA REVIEWER RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTEMPORER** | **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH4F2** |
| **Semester** | **:** | **4** | **SKS** | **:** | **2 SKS** |

### Pada hari

tanggal

telah dilakukan penyusunan Rencana Pembelajaran

Semester (RPS) dan Deskripsi Tugas untuk mata kuliah Hasil Review RPS dam Deskripsi Tugas Sebagai Berikut:

1)

2)

3)

4)

5) Saran Perbaikan :

1)

2)

3)

4)

5)

Bandung, …………………………………. 2016

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Menyetujui Ketua Kelompok Keahlian** |  | **Reviewer I** |
| **Mengetahui Ka. Prodi Desain Interior****Doddy Friestya Asharsinyo, ST., MT.**1478 1407-2 |

**BERITA ACARA REVIEWER RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mata Kuliah** | **:** | **ARSITEKTUR & INTERIOR KONTEMPORER** | **Kode Mata Kuliah** | **:** | **IDH4F2** |
| **Semester** | **:** | **4** | **SKS** | **:** | **2 SKS** |

Pada hari

tanggal

telah dilakukan penyusunan Rencana Pembelajaran

Semester (RPS) dan Deskripsi Tugas untuk mata kuliah Hasil Review RPS dam Deskripsi Tugas Sebagai Berikut:

1)

2)

3)

4)

5) Saran Perbaikan :

1)

2)

3)

4)

5)

Bandung, …………………………………. 2016

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Menyetujui Ketua Kelompok Keahlian** |  | **Reviewer II** |
| **Mengetahui Ka. Prodi Desain Interior****Doddy Friestya Asharsinyo, ST., MT.**1478 1407-2 |